Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №114

Дополнительная профилактическая общеразвивающая программа

для семей, имеющих детей раннего возраста

«Капля в капле»

Куракина Мария Павловна,

 Учитель-дефектолог

**Направленность программы**

**Данная программа является профилактической, дополнительной общеразвивающей для семей имеющих детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет.**

**Актуальность программы**

В жизни почти каждого родителя наступает такой волнительный момент, как оформление ребёнка в детский сад.

Успешность адаптации в саду — это один из залогов психологического и физического здоровья ребёнка. Поступая в детский сад, ребенок меняет привычный уклад жизни. Появляются новые обстоятельства, к которым теперь ребенку надо привыкнуть, а именно:

1. Расставание с родителями на долгое время.
2. Временная потеря ощущения безопасности и эмоционального комфорта.
3. Нахождение с другими, чужими взрослыми почти весь день. Ребёнку нужно время, чтобы ближе познакомиться, наладить отношения, которые заменят в каком-то смысле отношения с родителями.
4. Нахождение в постоянном контакте с большим количеством детей одного возраста, что, в принципе, не естественно. Даже в больших семьях не бывает столько детей, и дети разновозрастные.
5. Строгий режим дня.

В настоящее время самый распространённый возраст поступления в детский сад – 1,5 – 2 года. Но психологи (Джон Боули, Мэри Эйнсворт, Гордон Ньюфолд) констатируют, что дети в этом возрасте не готовы к сепарации с родителями. Ещё велика потребность находиться рядом с близкими значимыми людьми. Предметный мир привлекательнее социального. Регулирует активность малыша в этот период детства «поведение следования» за близким взрослым. Круг «своих» людей малыша чётко очерчен, чужой человек вызывает настороженность и недоверие.

Поэтому поступление в детский сад часто сопровождается острыми переживаниями, связанными с отрывом от членов семьи. Период адаптации детей этой возрастной категории проходит более болезненно и длительно, чем у трёхлеток. Всё дело в так называемом кризисном периоде трёх лет. Как только малыш пройдёт данный этап, у него повышается уровень самостоятельности, снижается психологическая зависимость от матери, следовательно, ему гораздо проще с ней расстаться на несколько часов.

Для большинства родителей этот этап также является сложным. Наиболее сильную тревогу испытывают матери малышей. Смена привычного образа жизни всегда становится причиной психического напряжения, а то и стресса для организма. Для взрослого или для ребенка.

Стресс - состояние психического напряжения, возникающее у человека, когда он оказывается в сложных условиях, когда приходится преодолевать какие-то трудности, которые требуют от человека большого количества физической и психической энергии. Стресс может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на деятельность человека. Стресс - это не что-то эфемерное, это физиологическая реакция организма. Стресс - это изменения в нервно-эндокринных системах.

Задача педагогов в процессе адаптации как раз и заключается в создании специальных психолого-педагогических условий для смягчения, минимизации воздействия стресса несвоевременной сепарации, как для детей, так и для их родителей.

Огромным потенциалом в процессе адаптации обладают арт-терапевтические возможности музыки и искусства. Творчество - это ресурс преодоления стресса. Л. Д. Лебедева, А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская, Н.Н. Малофеева, Е. Н. Кутепова, М.Л. Лазарев и др. посвятили свои исследования влиянию арт-терапии на развитие дошкольников.

 Истоки арт-терапии как практической психологической работы лежат в изучении и активном использовании психотерапевтического эффекта различных видов художественного творчества, таких как: изобразительное творчество (Юнг; Hill), музыкотерапия (Маккиннон; Fider&Fider; Silver), драмотерапия (Морено; Jennings), экспрессивная терапия (Роджерс; MacNiff). В нашей стране также уже накоплен большой теоретический и практический опыт в области использования различных видов творчества в терапевтических, корректирующих и развивающих целях (Бурковский, Хайкин; Копытин; Колошина; Кокоренко; Лебедева; Назлоян; Пурнис).

 В настоящее время под арт-терапией в широком смысле понимают использование всех видов искусств с лечебными, коррекционными и развивающими целями.

 Опираясь на работы А.И. Копытина, отметим наиболее значимые преимущества арт-терапии, которыми она обладает по сравнению с другими видами психотерапии. Прежде всего, фактически каждый человек независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него больших способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Поэтому арт-терапия практически не имеет возрастных ограничений в использовании. Нет оснований говорить и о наличии каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе. Арт-терапия задействует преимущественно средства невербального общения. Символическая коммуникация является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому увидеть конкретную жизненную ситуацию, осознать свои житейские и профессиональные проблемы и найти благодаря этому путь к их решению. Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

**Актуальность**, арт-терапии состоит в том, что ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания. Наиболее доступным видом работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Новизна данной программы**заключается в использовании нетрадиционных техник рисования на воде – Эбру, как инструмента, способствующего преодолению стресса в период адаптации.

Программа построена таким образом, что сначала педагог работает с родителями, вводя их в материал и мотивируя на сотрудничество. Затем реализация программы продолжается совместно с детьми.

**Цель**: использование арт-терапевтической техники Эбру для оптимизации процесса адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

 **Задачи:**

1. Развивать ресурсы стрессоустойчивости детей и их родителей через применение арт-терапевтической техники нетрадиционным видом рисования – Эбру.
2. Побуждать родителей к конструктивному творческому сотрудничеству с детьми.
3. Способствовать вхождению родителей в новую социальную систему – детский сад и установлению в ней партнерских отношений.
4. Насыщать положительными эмоциями этап адаптации.
5. Формировать сенсомоторные навыки.
6. Способствовать воспитанию самостоятельности и активности.
7. Развивать коммуникативные навыки.

**Условия реализации образовательной программы**

**Организационные:**

* программа рассчитана на один год обучения;
* количество занятий - 7 .
* длительность занятия составляет по 20 минут с совместной подгруппой детей и родителей, 40 минут с родителями.
* возраст обучающихся от 1,5 до 3 лет.
* наполняемость учебной группы - 4 - 8 человек.
* проведение занятий осуществляется во вторую половину дня.

**Материальные:**

* невысокая прямоугольная емкость (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4) или круглый (подойдет обычная пластиковая тарелка, под нее педагогу придется вырезать круглые бумажные основы);
* вода;
* загуститель для Эбру в порошке;
* краски для Эбру (акриловые);
* заостренные деревянные палочки;
* гребешки для Эбру;
* бумага плотная и шероховатая (не глянцевая);
* технические средства обучения - музыкальный проигрыватель;
* музыка разных композиторов;
* видео-презентации по темам занятий.

**Методические**

Эбру— это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.

Существует несколько видов Эбру.

**Баттал Эбру.**Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

**Гель-гит**- простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

**Эбру Шаль**– своеобразный стиль рисования, в котором основой служат S- образные линии и формы. Это видоизменения предыдущей техники, при которой узоры должны рисоваться случайно.

**Эбру Гребенка**– метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

**Цветочный Эбру**– рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде.

**«Соловьиное гнездо».**Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

 **«Фантазийное эбру».**Фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник.

**Содержанием программы** является сам креативный процесс создания общего творческого контента между педагогами и родителями, педагогами и детьми, родителями и детьми. В творческом процессе присутствует активная коммуникация, продуктивная деятельность, отреагирование эмоций, что позволяет гармонизировать эмоциональное состояние, стимулировать активность и уверенность.

Занятия для рисования Эбру строятся на основе представления детей об окружающей природе, временах года, как наиболее естественные и понятные в раннем возрасте. Так же в структуру занятия входят упражнения на согласование речи и движения под музыку, пальчиковая гимнастика, картинный материал по теме.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Участники** | **Тема**  | **Цель** |
| 1 | октябрь | родители | Знакомство с техникой Эбру Баттал, Гель-гит | * Получение обратной связи от родителей об их актуальном психологическом состоянии в период адаптации ребёнка.
* Оказать эмоциональную поддержку родителям, снизить уровень тревожности
* Установление контакта с педагогами, доверительной атмосферы.
 |
| 2 | октябрь | дети и родители | «Осенний ковёр». Рисование разноцветных капель. | * Знакомство с основными материалами и инструментами для рисования на воде.
* Обучение приемам конструктивного взаимодействия в диаде родитель-ребёнок.
 |
| 3 | январь | родители | Знакомство с техникой Эбру Шаль, Эбру гребенка. | * Укрепить контакт и доверительные отношения между родителями и педагогами.
* Профилактика родительского эмоционального выгорания.
 |
| 4 | январь | дети и родители | «Зимняя сказка». Рисование дорожек, завитков палочкой. | * Закрепление приемов продуктивного взаимодействия в диаде родитель-ребёнок.
* Закреплять правила работы с красками, инструментами.
* Развивать творческое воображение.
 |
| 5 | март | родители | Знакомство с техникойЦветочный Эбру, «Фантазийное Эбру». | * Развивать фантазию, воображение, желание экспериментировать в рисовании.
* Профилактика родительского эмоционального выгорания.
 |
| 6 | март | дети и родители | «Цветы для мамы». Рисование цветов методом «капля в капле». | * Закрепление приемов продуктивного взаимодействия в диаде родитель-ребёнок.
* Закреплять правила работы с красками, инструментами.
* Развивать творческое воображение.
 |
| 7 | июнь |  | «Чудесная полянка» Рисование в технике фантазийное Эбру. | * Создать рисунок по собственному замыслу на определенную тему.
* Закрепить технические навыки и умения рисования на воде.
* Развивать творческие способности.
* Воспитывать активность и самостоятельность.

  |

**Оценка результатов освоения программы**

Оценка результатов эффективности программы производится педагогами, психологом и родителями.

1. Со стороны педагогов и психолога с помощью наблюдения фиксируются:
* посещаемость занятий (общее количество, стабильность посещений, приращение контингента);
* смена эмоционального состояния родителей и детей до занятия и после занятия;
* обращаемость на консультации к педагогам, психологу.
1. Со стороны родителей – анкетирование. (см. Приложение 1.)

Приложение 1.

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители, вы освоили вместе со своими детьми

 арт-терапевтическую технику Эбру.

Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями, ответив на вопросы.

1. Оцените своё эмоциональное состояние на занятиях по 10-бальной шкале, обведя нужное число.

Дискомфортно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 комфортно

1. Оцените эмоциональное состояние вашего ребенка на занятиях по 10-бальной шкале, обведя нужное число.

Дискомфортно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 комфортно

1. Напишите чувства, которые вы испытывали во время занятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Перенесли ли вы опыт совместного рисования с ребенком в домашние

условия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Считаете ли вы творчество методом снятия напряжения, тревожности?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Считаете ли вы технику Эбру эффективным способом снятия напряжения и тревоги?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Хотели бы вы приобрести набор для рисования Эбру?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Что для вас было полезным в процессе рисования?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

**Литература**

1. Авдеева Н.Н., Хаймовская Н.А. Развитие образа себя и привязанностей у детей от рождения до трех лет в семье и доме ребенка. М.: Смысл, 2003. 152 с.
2. Авдеева Н.Н., Хохлачева И.В. Особенности привязанности ребенка к матери, стиль детско-родительских отношений и адаптация ребенка к ДОУ [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. 2010. № 3. C. 97—106.URL: http://psyjournals.ru/files/31171/psyedu\_2010\_n3\_Avdeeva\_Hohlacheva.pdf (дата обращения: 13.07.2017).
3. Боулби Дж. Привязанность. М.: Гардарики, 2003. 477 с.
4. Бурменская, Г.В. Проблемы онто- и филогенеза привязанности к матери в теории Дж.Боулби / Г.В. Бурменская // Журнал практической психологии и психоанализа. - 2003. -№ 1 - С. 5-20
5. Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 85-90.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1-2 часть.- М., 2007 год.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2012.- 144с.,переизд.дораб.и доп.
8. Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2001.
9. Никитина А.В Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
10. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65
11. Цквитария,Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.
12. Янушко, Е.А., Рисование с детьми раннего возраста (1-3года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.-М.: Мозайка- Синтез, 2006.-64с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
3. <http://ru.wikipedia.org/>
4. http://[shkolabuduschego.ru/doshkolniki/tehnika-risovaniya-ebru-v-detskom-sadu.html](https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/shkolabuduschego.ru/doshkolniki/tehnika-risovaniya-ebru-v-detskom-sadu.html)

**Приложение 2.**

**Конспект занятия**

**«Осенний ковер»**

**Цель**: вызвать положительные эмоции и познавательный интерес в ходе творческой и исследовательской деятельности при рисовании на жидкости и от результата – оттиска.

**Задачи:**

* познакомить детей с нетрадиционным видом рисования – Эбру;
* развивать представления о сенсорных эталонах (цвет, размер);
* развивать мелкую моторику;
* способствовать воспитанию самостоятельности и активности;
* развивать коммуникативные навыки;
* познакомить родителей с коммуникативной техникой отзеркаливания;
* побуждать родителей к совместному творчеству.

**Участники занятия:** воспитанники детского сада раннего возраста, воспитатели, родители.

**Оборудование:**

* пластиковые тарелочки;
* бумага (кружки по размеру тарелочки);
* синяя, желтая, красная, оранжевая краска Эбру;
* палитра;
* салфетки;
* деревянные шпажки;
* фартуки;
* осенние листья разных цветов;
* видео-презентация с изображением осени, осеннего листопада, дождя
* фонограмма музыки – Ю. Селиверстова «Танец с листочками»

**Инструктаж для родителей:**

* макаем шпажку в краску и опускаем в воду под углом 90 градусов по отношению к воде, не касаясь дна лотка;
* чем дольше держим шпажку в растворе, тем больше получается круг;
* после каждой смены краски обязательно вытираем шпажку об салфетку.

**Ход занятия**

Педагог приглашает детей сесть на стульчики и посмотреть на столы.

- Что же лежит у вас на столе? (вода, краски, палочки)

- Правильно! Сегодня мы будем рисовать волшебными красками на волшебной воде. Но для этого нужно обязательно размять пальчики.

Дети совместно с педагогом проговаривают слова и повторяют движения.

**Пальчиковая гимнастика**

Дождик, дождик, веселей! (поочередно пальцами левой руки стучат по правой ладони)

Капай, капай, не жалей! (поочередно пальцами правой руки стучат по левой ладони)

Только нас не замочи! («брызгать» пальцами)

Зря в окошко не стучи! (левый кулак стучит 2 раза по правому, после меняются).

Слайд 1.– картинка осеннего дождя.

- А теперь мы с вами попробуем нарисовать капельки.

Дети с помощью родителей опускают шпажки в синюю краску, а потом прикасаются к воде в тарелочке.

- Посмотрите, у вас получаются синие капельки, большие и маленькие! И вот в нашей тарелочке уже целая лужа!

Слайд 2. – картинка с осенними листьями.

Педагог берет в руки букет осенних листьев.

- Ребята, посмотрите, какие красивые разноцветные листочки осенью!

- Желтые, красные, оранжевые! И мы тоже нарисуем на воде разноцветные листочки.

Дети рисуют разноцветные круги на воде.

- А сейчас случится волшебство!

Родители опускают бумагу в тарелочку и вместе с малышами вытягивают получившееся изображение.

Раскладываем все работы на одном столе.

- Посмотрите, какой осенний ковер получился!

Слайд 3. Картинка осеннего листопада.

**Физкультминутка с родителями и детьми.**

|  |  |
| --- | --- |
| Листочки красивые в руки возьмем, По мокрым дорожкам гулять мы пойдем.И справа, и слева листочки в руках. И вдруг полетели, как бабочки, ах!  | У детей и родителей листья обеих руках, идут по кругу |
| То к тучке навстречу листочки летят, То вниз, на дорожку - лежат и блестят. Совсем уж промокли, пора отдыхать, Но хочется листикам снова летать!  | Бегут на носочкахПоднимают и опускают листочки  |
| Сложу я листочки и буду качать, Тепло им под щечкой в ладошке лежать. Не страшен им дождик в ладошке моей, Усни, мой листочек, усни поскорей.  | Качают под щечкой |
| И снова листочки мы в руки возьмем, По мокрым дорожкам гулять мы пойдем. И справа, и слева листочки в руках. И снова летают, как бабочки, ах!  | Бегут на носочках |

Ребята и мамы, давайте еще раз подойдем и полюбуемся нашим замечательным осенним ковром! Какая красивая осень у нас получилась!

**Конспект занятия**

**«Зимние узоры»**

**Цель**: вызвать положительные эмоции и познавательный интерес в ходе творческой и исследовательской деятельности при рисовании на жидкости и от результата – оттиска.

**Задачи:**

* закреплять навыки рисования в нетрадиционной технике – Эбру.
* развивать представления о сенсорных эталонах (цвет, размер)
* способствовать воспитанию самостоятельности и активности.
* развивать коммуникативные навыки.
* развивать мелкую моторику.
* побуждать родителей к совместному творчеству.

**Участники занятия:** воспитанники детского сада раннего возраста, воспитатели, родители.

**Оборудование:**

* пластиковые тарелочки;
* бумага (кружки по размеру тарелочки);
* краски синяя и белая Эбру;
* палитра;
* салфетки;
* деревянные шпажки;
* фартуки;
* видео-презентация с изображением снеговика, деда мороза, морозных окон;
* фонограмма музыки – «Снежок»

**Инструктаж для родителей:**

* макаем шпажку в краску и опускаем в воду под углом 90 градусов по отношению к воде, не касаясь дна лотка;
* чем дольше держим шпажку в растворе, тем больше получается круг;
* после каждой смены краски обязательно вытираем шпажку об салфетку;
* проводим палочкой в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, потом делаем круговые движения.

**Ход занятия**

Педагог приглашает детей сесть на стульчики с родителями и посмотреть на столы.

- Что же лежит у вас на столе? (вода, краски, палочки)

- Правильно! Сегодня мы снова будем рисовать волшебными красками на волшебной воде.

- Ребята, посмотрите, кто это?

Слайд 1.– картинка с Дедом морозом.

- Правильно, это Дед Мороз! Дедушка Мороз очень любит зиму! Много снега!

-А еще, он очень любит лепить снеговика!

-Давайте и мы разомнем наши пальчики и покажем дедушке, что мы тоже умеем лепить снеговика!

Слайд 2. – картинка Снеговик

**Пальчиковая гимнастика «Снеговик»**

Раз –рука, два – рука, лепим мы снеговика! (Имитируют движения лепки)

Мы скатаем снежный ком – вот такой! (делают руками круг над головой)

А потом поменьше ком – вот такой! (соединяют пальчики в круг перед собой)

А наверх поставим мы маленький комок. (сжимают обе руки в комок)

Вот и вышел снеговик, наш снеговичок! (ставят кулак на кулак)

Слайд 3. – картинка Морозные окна.

- Ребята, наш дедушка Мороз умеет рисовать вот такие узоры на окнах!

- А вы хотите научится быть волшебниками как Дед Мороз?

- Нам будет нужна синяя и делая краска.

* Дети с помощью родителей берут краску синего цвета и делают синие круги.
* Затем, берут краску белого цвета и делают белые круги.
* Потом, проводят шпажкой по диагонали, вертикали, круговые движения по рисунку.
* Педагог кладет бумагу на рисунок, а родитель и ребенок вместе вынимают.

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие красивые узоры! *(отмечаем в каждой работе наиболее удачный элемент)*. Вы сегодня молодцы!

- Понравилось вам быть волшебниками?

**Физкультминутка с родителями и детьми.**

**«Снежок»**

*Педагог читает, показывая движения, дети повторяют.*

Выпал беленький снежок - (Показывают руками на снег)

Собрались мы все в кружок. (Становятся в круг.)

Мы потопаем, мы потопам, (Топают ногами на месте.)

Будем весело плясать, (Выставляют поочередно ноги вперед.)

Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем. (Хлопают в ладоши.)

Чтоб нам было веселей,

Будем прыгать мы скорей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем. (Прыжки на месте.)

Подходят еще раз к столу с рисунками.

- Спасибо вам за такие красивые зимние узоры. Я думаю, Дедушке **Морозу** они очень понравятся.

**Конспект занятия**

**«Чудесная полянка»**

**Цель**: вызвать положительные эмоции и познавательный интерес в ходе творческой и исследовательской деятельности при рисовании на жидкости и от результата – оттиска.

**Задачи:**

* закреплять навыки рисования в нетрадиционной технике – Эбру;
* закреплять представления о сенсорных эталонах (цвет, размер);
* способствовать воспитанию самостоятельности и активности;
* развивать коммуникативные навыки;
* развивать мелкую моторику;
* побуждать родителей к совместному творчеству.

**Участники занятия:** воспитанники детского сада раннего возраста, воспитатели, родители.

**Оборудование:**

* пластиковые тарелочки;
* бумага (кружки по размеру тарелочки);
* набор для рисования Эбру;
* палитра;
* салфетки;
* деревянные шпажки;
* фартуки;
* искусственные цветы;
* бумажные бабочки основных цветов (красная, синяя, желтая, зеленая);

фонограмма песенки Ю. Селиверстова ***«Мы цветочки в руки взяли».***

**Инструктаж для родителей:**

* макаем шпажку в краску и опускаем в воду под углом 90 градусов по отношению к воде, не касаясь дна лотка;
* чем дольше держим шпажку в растворе, тем больше получается круг;
* после каждой смены краски обязательно вытираем шпажку об салфетку.

**Ход занятия:**

Занятие проходит на улице. Педагог вносит на площадку букет искусственных цветов разного цвета.

- Ребята, посмотрите, что я вам принесла? *(Цветы.)* Сколько у меня цветов? *(Много.)* У меня целый букет цветов.

- Ребята, цветы одинакового цвета или разного? *(Цветы разного цвета, разноцветные.)*

- Давайте потанцуем с нашими разноцветными цветами.

**Танец - игра «Мы цветочки в руки взяли»**

***Выполняют движения по тексту.***

Мы цветочки в руки взяли

По дорожке зашагали.

Вот шагают малыши

Как цветочки хороши.

А теперь остановились

И с цветочком покружились.

Покружились малыши

Как цветочки хороши.

Мы тихонечко присели

На цветочек поглядели.

Любовались малыши

Как цветочки хороши.

А теперь на ножки встали

И цветочком покачали.

Как качали малыши

Как цветочки хороши.

Мы в кружочек побежали

Все цветы в букет собрали.

Все ребята молодцы,

Как цветочки хороши.

- Давайте поставим наши красивые цветы в вазу.

-Ребята, посмотрите, к нашим цветам прилетели разноцветные бабочки. Они попросили нарисовать для каждой свою чудесную полянку.

- Мы сегодня будем волшебниками, будем рисовать волшебными красками на волшебной водичке.

- Каждая бабочка будет подсказывать вам какой цвет она хочет.

* Педагог показывает бабочку, дети называют цвет и опускают шпажку в краску соответствующего
* цвета.
* Рисуют 4 круга основных цветов. Повторяют вслух цвета получившихся кругов.
* Затем, с помощью родителей берут краски любых цветов и капают внутрь больших кругов.
* Потом, проводят круговые движения шпажкой по рисунку, рисуют лепестки.
* Педагог кладет бумагу на рисунок, а родитель и ребенок вместе вынимают.

**Физминутка" Цветы"**

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

**А я, дарю вам наших замечательных разноцветных бабочек. Дома вместе с родителями вы сможете приклеить бабочку на вашу чудесную полянку!**